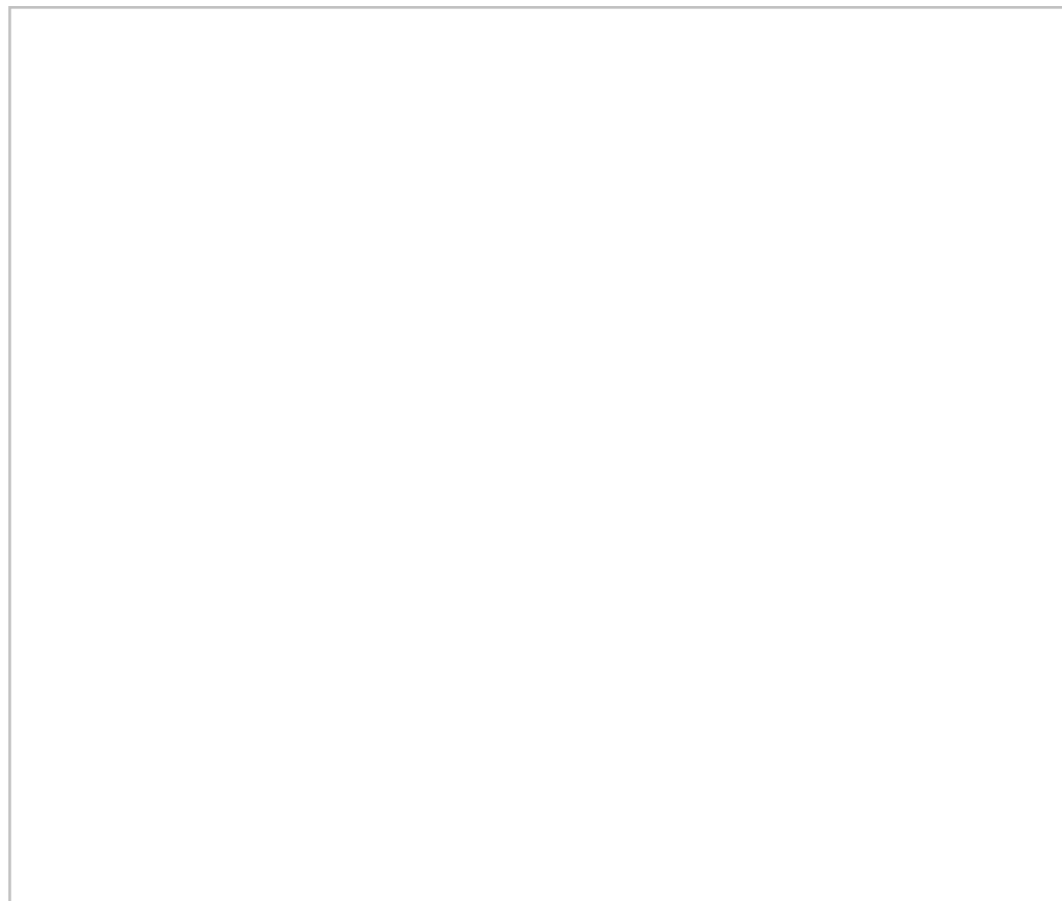
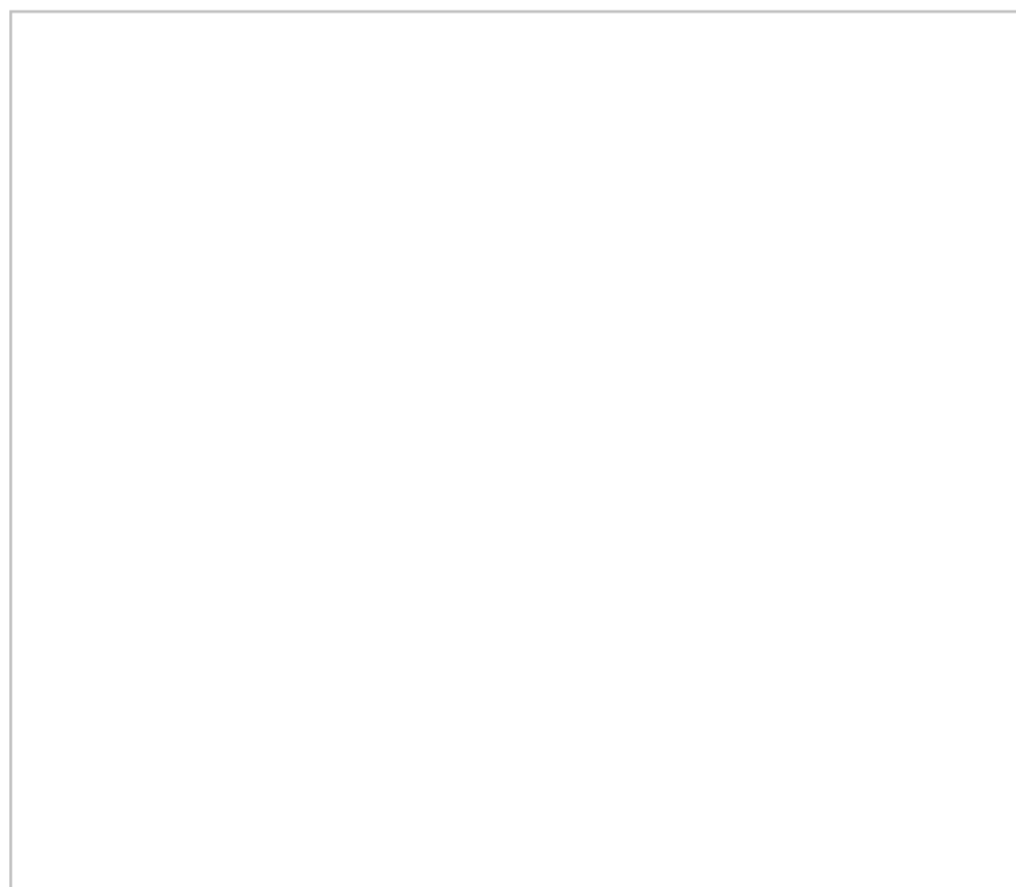


# Donald G. FRASER



SWAMP WITHIN A MILE OF ROCKCROFT -  
HUILE SUR PANNEAU H. 0,76 ; L. 0,91

## **French Art Exhibit June 2 - October 2, 1995 MUSEE DU NOUVEAU MONDE LA ROCHELLE**



DUFFERIN STREET UP TOWARDS KING -  
HUILE SUR TOILE H. 0,84 ; L. 0,99

**Le voyage auquel nous convie Donald G. FRASER est un voyage merveilleux travers les terroires glaces du Canada, avec ses immensites enneigees, ses vastes forets, sa multitude de lacs, de torrents, de chutes, ses lourdes canicules estivales et les mille tonatlites vegetales de ses etes indiens.**

**Dernier maillon vivant de l'esthetique et de la thematique du Groupe des Sept, mail artiste tres personnel, il a su renouveler leur vision et leur langage. La vigueur de son dessin, la qualite de sa pate, la richesse et l'intensite de sa palette sont la source naturelle d'une oeuvre genereuse et profondement originale. Nul doute que son regard soit aujourd'hui incontournable pour evoker un aspect particulierement attachant de l'art national du Canada.**

**Thierry Lefrancois,  
Conservateur  
des Musees d'Art et d'Histoire  
de La Rochelle.**

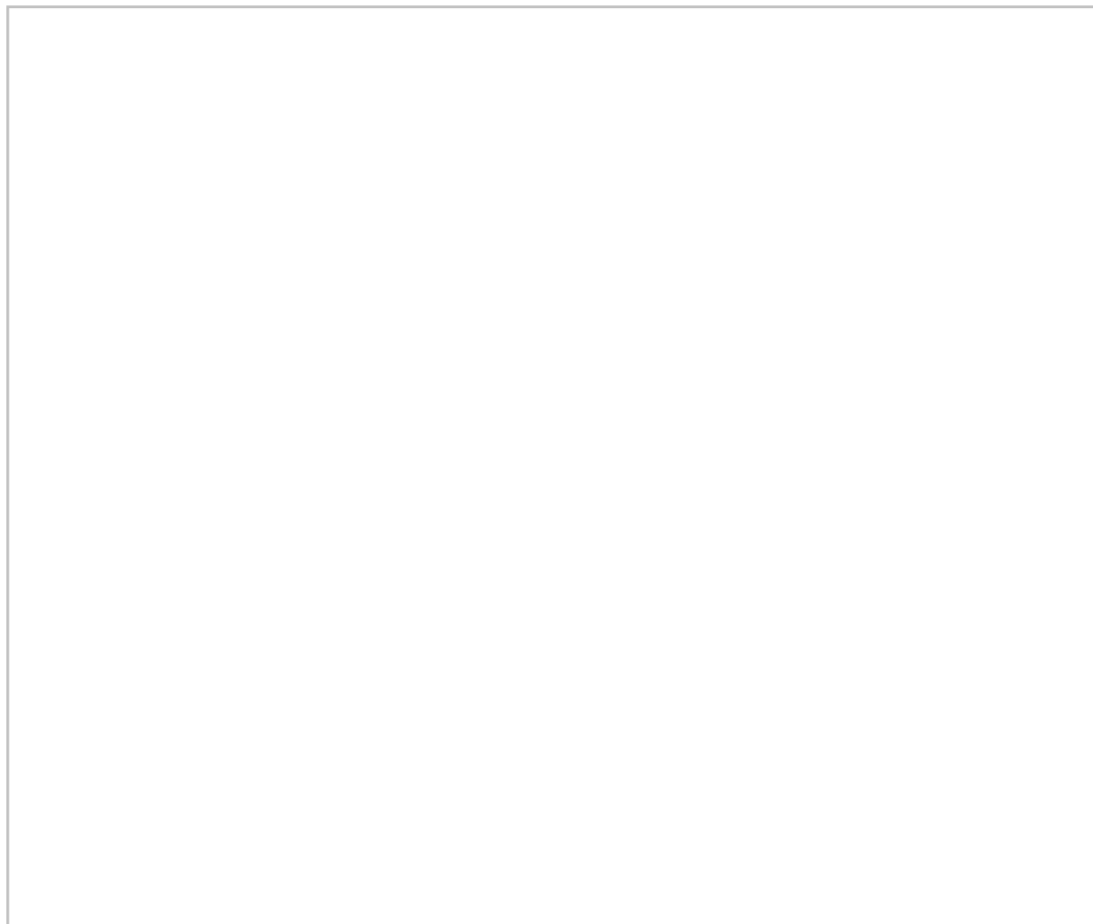
***"Mon ambition est d'essayer d'exprimer a  
travers ma peinture la force et l'esprit apre  
de ce pays".***

**Cette approche originale du paysage rattache assurement Donald G. Fraser au Groupe des Sept, mouvement pictural canadien des annees 1910-1930, et ceci d'autant plus qu'il recut tres jeune l'enseignement de l'un de ses membres fondateurs: Franklin Carmichael (1890-1945).**

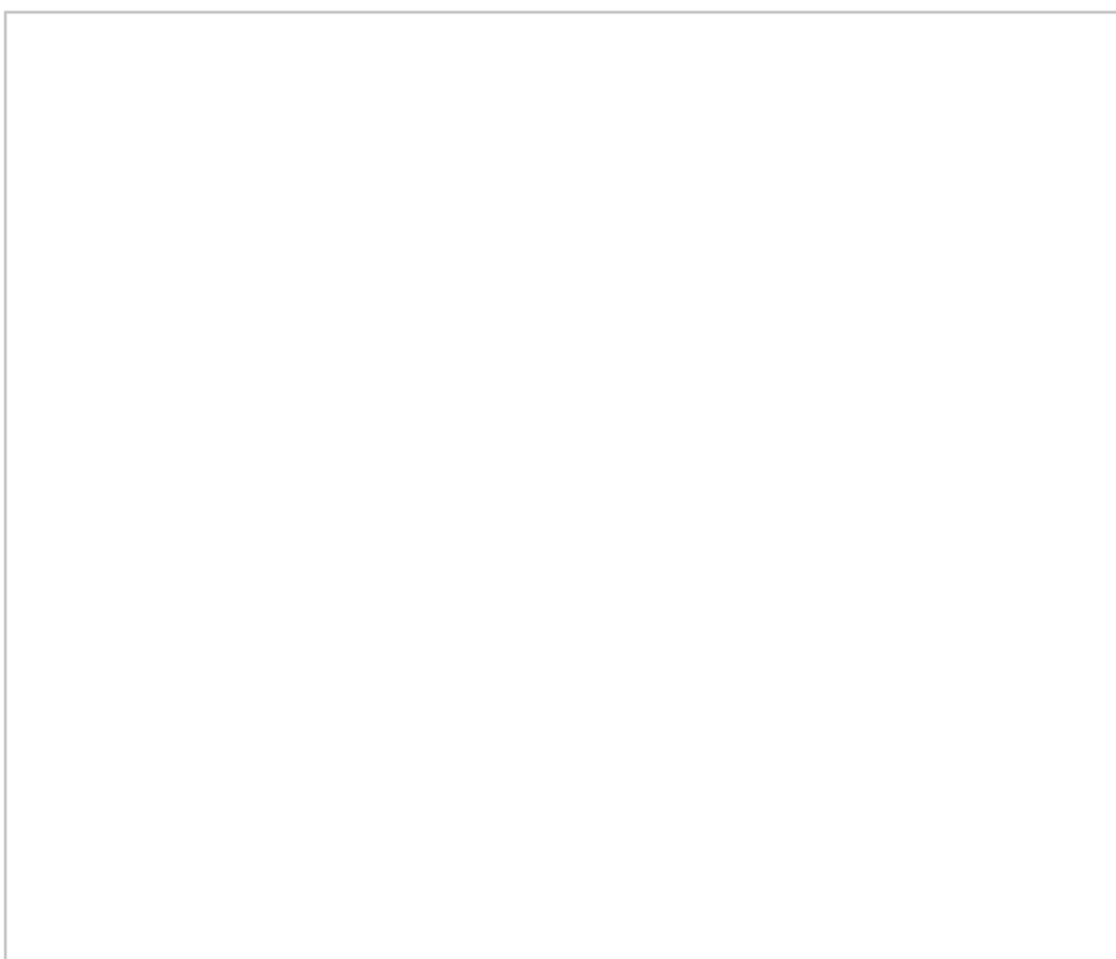
C'est en effet sous sa direction qu'il étudia initialement le dessin publicitaire à l'Ontario College of Art de Toronto dans les années 1940, découvrant grâce à lui l'importance déterminante de la ligne dans les arts graphiques.

Donald Fraser fut d'abord hostile durant sa jeunesse au tracé tranchant et aux motifs répétitifs utilisés par Carmichael et typiques du Groupe des Sept, mais il conçut ensuite un attrait progressif pour cette manière de traiter le paysage. Il en eut surtout la révélation lors de ses premiers voyages dans le nord de l'Ontario, au cours des années 1950, en contemplant avec des yeux nouveaux ces paysages si chers aux peintres du Groupe des Sept. Il comprit alors leur démarche et partagea leurs aspirations.

Des avant la Première Guerre mondiale, les peintres qui formeront en 1920 le célèbre groupe s'écarterent résolument de la tradition académique canadienne que



**BLUEBERRY ROCKS -  
GESSO ET HUILE SUR PANNEAU H. 0,32 ; L. 0,39**



**IRONDALE RIVER -  
HUILE SUR PANNEAU H. 0,84 ; L. 1,01**

favorisait surtout les paysages néoclassiques. Ils s'efforcèrent de traduire l'aspect cru et sauvage de la contrée qui était la leur. Plusieurs d'entre eux avaient poursuivi auparavant des études à Paris et à Anvers au cours desquelles ils avaient découvert l'impressionnisme et l'art nouveau. Ils passèrent donc les années précédant la guerre à voyager à travers le Parc Algonquin, la région de l'Algoma et autour de la baie Georgienne, c'est-à-dire précisément dans les territoires où Donald Fraser se rendra à son tour quelques décennies plus tard. Travaillant souvent et en toutes saisons sur le motif, ils peignirent de superbes interprétations du Grand Nord. Le résultat de cette démarche fut un art du paysage qui se voulait essentiellement national, saisissant dans leur vision l'âme véritable du Canada.

Après la guerre, le Groupe des Sept se forma officiellement et ses membres exposèrent ensemble jusqu'en 1931, date à laquelle ils substituèrent à cette formation initiale et réduite le Canadian Group of Painters que, sensiblement élargi, avait pour mission d'encourager le développement d'une école nationale.

C'est donc tout naturellement que Donald Fraser fut amené à découvrir bientôt les toiles puissantes de Tom Thomson (1897-1917), instigateur billant du Groupe des Sept mort trop tôt pour en faire parti. Lors de ses voyages ultérieurs autour de la baie Georgienne, Parry Sound et la French River, il en retrouva les motifs, les lignes et les rythmes dans les paysages eux-mêmes. Sans attacher une importance excessive à l'esprit nationaliste du Groupe des Sept, Donald Fraser s'inspire comme eux de la beauté éternelle de son pays qu'il cherche à saisir sur ses toiles dans toute sa plénitude.



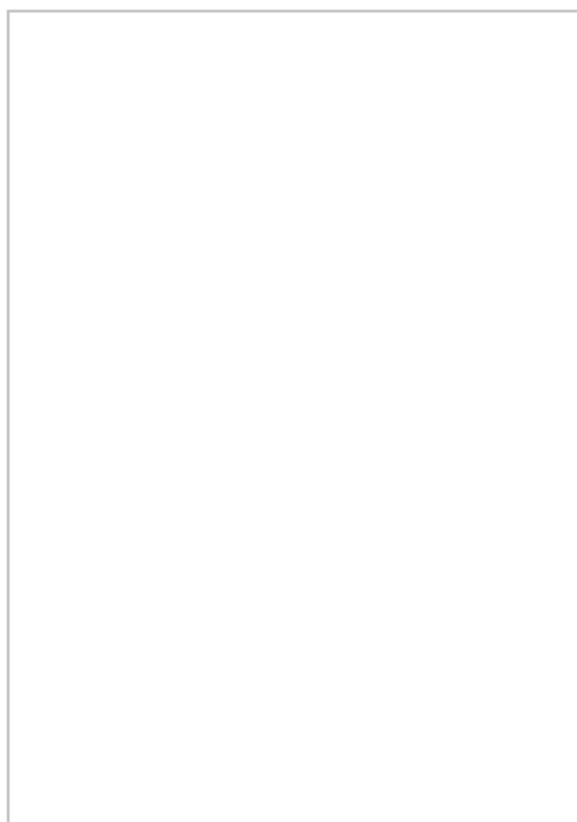
**OLD BEECH NEAR UXBRIDGE -  
HUILE SUR PANNEAU H. 0,77 ; L. 0,99**

**DONALD G. FRASER  
par lui-meme**

**"Je vis et demeure sur le bouclier Laurentien. Ce site est apre, austere et couvert pour l'essentiel de rochers en granit Precambrien, lequel, avec ses deux milliards d'annees, passe pour etre le plus ancien du monde. Expose a la rigueur des elements pendant les periodes glaciaires, il a ete fortement erode et est devenu tres lisse. Les lacs, rivieres et forets y sont abondants. Le cycle particulier des saisons et l'infinie variete des couleurs endhantent chaque jour davantage mon oeil de peintre epris de la nature et enghousiasme par l'art**

**Autrefois, je me concentrais tellement sur l'epanouissement de mes capacites picturales que je negligerais quelque peu la preparation d'espositions. J'ecartais volontairement la tentation de commercialiser reellement mon travail et laissais ainsi les peintures s'empiler jusqu'au jour ou il me fut impossible d'en stocker davantage.**

**C'est alors que le hasard a permis a la galerie d'art Studi 737 de devouvrir mes tableaux. Quelques-uns furent exposes au public et trouverent tres rapidement des acquereurs. Depuis cette date, plus de trois cents oeuvres ont ainsi ete vendues au Canada, aux Etats-Unis et en**



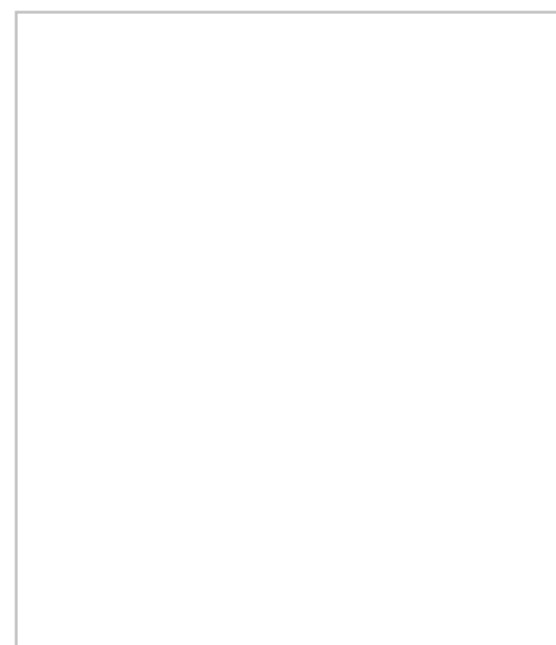
**OLD INDIAN -  
AQUARELLE H. 0,76 ; L. 0,56**

***Europe. Selon le directeur de la galerie, les gens semblent etre seduits par l'energie et la puissance de mes dessins et peintrues, tout comme par le choix des sujets, a commencer par ceux evouant les territoires du Nord.***

***Je me rejouis finalement a l'idee mon travail s'est poursuivi durant des annees sans aucun souci de vente et uniquement par amour de la peinture. Aujourd'hui, plutot que de'entasser comme naguere mes oeuvres dans mon grenier, je crois qu'il est preferable de les disperser en esperant qu'elles apporteront aux autres des sentiments comparables a ceus que j'ai connus en les creant. Je pense resolument qu'une oeuvre d'art qui n'est pas caressee du regard n'existe pas.***

***Le style et les sujets de mes peintures presentent assurement une certaine affinite avec les conceptions du Groupe des Sept. C'etait inevitable apres avoir reconns de Franklin Carmichael, et la frequentation assidue de peintres comme John Alfsen, Geore Pepper, Manly McDonald, Eric Aldqinkle, Charles Comfort, Yvonne McKague-Hauser et Rolly Murphy ne pouvait que developper une sensibilite particuliere et un desir porfond de traduire dans mes oeuvres l'atmosphere specifique du Nort canadien.***

***Mes moyens d'expression sont techniquement tres diversifies. Je peins indifferenmment a l'huile, a l'aquarelle ou a l'acrylicque, sans oublier le pastel, le crayon, la sanguine et le lavis. J'ai souvent recours a l'aquarells, au craon ou a l'encre pour realiser sur place des esquisses qui seront ensuite utilisees a l'atelier our elaborer des toils de grand format, car ces dernieres sont***



**AUTO PORTRAIT -  
SANQUINE SUR PAPIER H. 0,42 ; L. 0,35**

**difficiles a entreprendre en plein air compte enu de la rigueur de climat et des insectes. Je peins neanmoins la majorite de mes paysages sur le motif.**

**Ma demarche artistique est en fait un compromis subtil entre l'objectivite et la subjectivite. Je pense que ce sont d'abord la nature et la realite qui stimulent dans un premier temps mon imagination en apportant l'impulsion initiale. Puis mes sentiments personnels par rapport a l'homme et a son environnement modelent alors plus intimement cette premiere inspiration. J'espere ainsi pouvoir contribuer a ma facon au mouvement qui, a chaque generation, renouvelle les concepts esthetiques concretisant le mieux notre aspiration a reveler de aspects inedits de la beaute. D.F.**

SEPTEMBER GALE, GEORGIAN BAY -  
CONTE SUR PAPIER H. 0,42 ; L. 0,36

**Donald Gordon Fraser est ne le 11 juin 1921 a Charlton, dans le nord de l'Ontario, mais il vecut en Floride de l'age de quatre ans a sa onzieme annee. C'est dans ce pays encore sauvage que Don trouva ses premieres sources d'inspiration artistique. Il dessina les innombrables animaux (oiseaux, serpents...) vivant au sein des bois que l'entouraient et construisit dans son jardin des reductions modeles en terre crue et sechees au soleil de fermes, avec leurs dependances et leur betail. Il grava aussi des visages dans l'ecorce des arbres.**

**De retour en Ontario en 1932, part suite des graves difficultes liees aux annees ameres de l'amerique en crise apres le krach boursier de 1929, sa famille s'installa a Bracebridge ou Don poursuivit ses etudes secondaires au lycee. Il obtint ensuite une bourse pour entrer a l'Ontario College of Art de Toronto. Il suivit d'abord les cours de Franklin Carmichael, du Groupe des Sept, puis entra dans la classe de John Alfsen, ou il travailla particulierement le dessin classique, la composition, l'art du portrait et copia egalement les maitres (Ruben, Rembrandt...). Don apprit beaucoup aupres de lui, notamment en matiere de composition. Ses etudes dans cette institution furent couronnees par le Prex d'Excellence du Gouverneur General.**

**Il revint quelques annees plus tard dans cet etablissement en tant qu'enseignant, poste qu'il devait occuper durant quatre ans. Il s'engagea alors dans une carriere de peintre professionnel, realisant surtout des decors de television pour la Canadian Broadcasting Corporation. Simultanement il commença aussi a donner des cours du soir de dessin gratuit. Il devait demeurer pendant plus de quarante ans un professeur considere et apprecie.**

**Ses nombreuses activites professionnelles ne l'empechaient evidemment pas de peindre, de dessiner, de parcourir pour cela toute la contree et il participa a des expositions des annees 1980.**

**Il prit sa retraite en 1987 et s'installa alors definitivement avec son épouse Catherine dans leur maison de campagne situee au nord-est de l'Ontario ou il put enfin se consacrer essentiellement a la peinture**

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

1958	Arts Club	- Toronto, Ontario
1969	Queens Street Gallery	- Toronto, Ontario
1977	The Loon Studio	- Parry Sound, Ontario
1979	Gabor Gallery	- Toronto, Ontario
1980	Tom Thomson Gallery	- Owen Sound, Ontario
1980	Lyall Gallery	- Toronto, Ontario
1981	Davidson Gallery	- Toronto, Ontario
1982	Campbell Gallery	- Toronto, Ontario
1983	Studio Gallery	- Oshawa, Ontario
1984	Minaki Gallery	- Kenora, Ontario
1985	Wellington Gallery	- Wellington, Ontario
1986	Fine Art Studio	- Antigonish, Nova Scotia
1990	Townsend Gallery	- Campbellford, Ontario
1991	King Ranch Gallery	- King City, Ontario

#### EXPOSITIONS DE GROUPE

1952	Vincent Price Collection	- Los Angeles, California
------	--------------------------	---------------------------

<b>1960</b>	<b>Ontario Society of Artists</b>	<b>- Toronto, Ontario</b>
<b>1968</b>	<b>Ontario Society of Artists</b>	<b>- Toronto, Ontario</b>
<b>1981</b>	<b>Gallery Eight</b>	<b>- Toronto, Ontario</b>
<b>1983</b>	<b>Imperial Oil Exhibition</b>	<b>- Toronto, Ontario</b>
<b>1989</b>	<b>Studio 737 Art Gallery</b>	<b>- Tweed, Ontario</b>
<b>1990</b>	<b>Studio 737 Art Gallery</b>	<b>- Tweed, Ontario</b>
<b>1993</b>	<b>Studio 737 Art Gallery</b>	<b>- Tweed, Ontario</b>
<b>1993</b>	<b>Raymer Art Gallery</b>	<b>- Ottawa, Ontario</b>
<b>1994</b>	<b>McMichael Canadian Collection Autumn exhibit</b>	<b>- Kleinberg, Ontario</b>

*Des oeuvres de Don Fraser figurent dans de nombreuses collections d'entreprises et collections privees au Canada, aux Etats-Unis et en Allemagne.*

[Previous Page](#)